

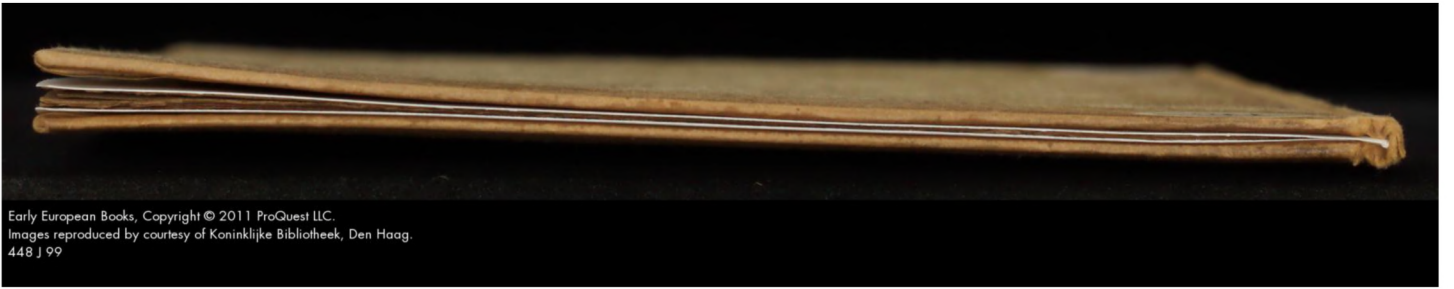
448

J

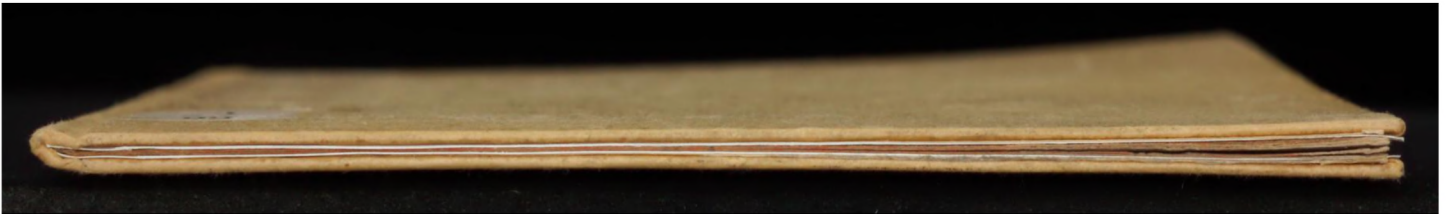
99



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 J 99



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 J 99



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 J 99



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 J 99

D E

W 440349

SPOOKENDE WEEUWTJES.



‘Z A E N D A M,

Gedrukt voor den Authcur, 1679.

WEEUWATERS
STOORVINDR



MADE IN
GERMANY

Aan den

H E E R van M....



Erfchoon de vrypostigheid, die ik gebruik om uw naam te stellen voor dit Blyspel, of Critique op de spokende Weeuwtes, de voornaamste der zelve wiert U Ed: voor dezen opgedragen, op hoop van uw bescherminge, maar het hof, de welbetaamelijkheid, een natuurlijke taal, en voorts alles wat tot de geheele stelling van een toneelstuk vereist word, is u te wel bekend, om niet te twijfelen, dat U Ed: haar met dien yver die door 't konstgenootschap verzocht wierd, zal verdedigen. De razende begeerte die zy hebben, om al wat van hun niet voortkomt voor *grollen en voden* uit te schreeuwen, heeft my verplicht, als by wijze van wraake, niet alleen der gemeene, maar verhevene geesten, die groote meesters mede eens het stuk in de hand te geven. Ook ontzien zy zich niet d'aanzienlijkste en voornaamste aan te tasten, daarmen van hun met recht zou kunnen zeggen:

*Een slechthoofte schept vermaak in alles wat hy dicht.
Hy heeft geen keurlykheid, en 't kiezen valt hem licht,
En nimmer schryvende als dat schoon is in zyn oogen,
Is hy verwondert van zich zelfs, en opgetogen.
Maar een verheven brein wil zich vergeefs ten trap
Verheffen, die het noit beklimt in wetenschap,
En eindeloos misnoegt van 't geen hy heeft geschreven,
Behaagt hy elk, maar kan zich geen verwoeging geven,
En een, die overal vermaart is om zyn geest,
Wenst om zyn rust, dat hy noit schryver was geweest.*

Maar deze, in plaats van die laatste te volgen, slaan alles

op wat hun in de zin schiet. Het zou my niet qualijk voegen, in gevolge de gewoonte der opdrachten, uw verdiensten naar hun waarde in top te haalen; zoo ik U Ed: met veele lofredenen in plaats van behagen, niet dacht te verveelen. Zoo zal ik insgelijks u d'ooren niet vermoejen,

*Met Protasis, Catastrophé,
En ander tuchje van die snee.*

Om dat ik wel weet dat een natuurlijke en verstaant're taal u meer, als al die stijve pedantsche Phrases en termini artis kan behagen. Wat de rest betreft, zou ik die vrienden raden, den aankomeling niet meer den moet en lust te beneemen, en veel minder zoo licht, en als maght hebbende, een vonnis over de werken der ouden te strijken: Men behoort zeer zedig, en met een omzichtig oordeel van zulke groote mannen te spreken, op dat wy ('t geen de meeste gebeurt) niet veroordeelen, 't geen wy niet verstaan. En indien 't nodig is aan een van bey de kanten te struikelen, zoo zoude ik liever hebben, dat alle hunne schriften met aangenaamheid wierden gelezen, als dat veele der zelve zouden worden verworpen. Ik heb alleen eenige weinige hunner mislagen bestaan aan te wijzen, om de beloofde dankbaerheid en achting te verdienen, en zal daarom kort besluiten. D'eer die ik van dezen arbeid begeere is gering, dewijl ik zelfs niet bekend wil wezen, daar ik aan de wereld kost tonen, dat ik ben

U Eds.

dienstbereide Dienaar.

Aan

V R I E N D.

LK heb endlijk dit boertig werkje, by wijze van een voorſpel, is't niet tot verbetering, (gelijk ik dat van volkje van dien aart niet verwacht,) ten minſte tot ſpijt van die zich zulks te vergeefs niet zullen willen toepaſſen, op uw ſterk aandringen, goet gevonden in 't licht te laten komen. Ik twijfel niet, of't zal eenigzins behagen, maar wel dat de Hoogheerſchers of Tirannen (de goeden uitgezondert) van de Amſterdamſche Schouwburg het zelve zullen ten tooneel brengen: niet tegenſtaande het den toezinder vermaak en voordeel aan den armen zou geven. De geestige Moliere heeft niet ontzien zijn eigen werken uit te lachen, en Critiques en bijtende aanmerkingen om zijn voordeel zelfs te ſpeelen. Maar deze Heeren Regenten, in plaats van dat loſlijk voorbeeld te volgen, zullen liever, uit een onbeſuiſde en verwaande nijt, alle ſtukken, ſchoon z'er niet eens in geraakt zijn, mits dat zy ſlechts den adem daar niet over gehad hebben, achter de bank ſmyten, als met kleine koſten een groote winſt voor den armen verkrijgen. Maar hun wancheppzels (hoewel zy noch machteloos zijn zelfs zulke voor den dag te brengen) worden van hun, maar ook alleen van hun, voor ſchoonheden uitgeſchreeuwt. *Mulus ibi mulum ſcabit.* Hun naaktheid is voor ieder ontbloot, en't zal veel arbeid en overſchreeuwen koſten, eer zy de wereld zullen wijs maken, dat de ſteilte van Parnas te beklimmen is met zelfs geen proeven van de konſt te koannen geven, en and'ren haar doorluchte werken te verachten. Hoe hoog zy van hun vindingen roemen, zy ſtaan niet hooger by my te boek, als de voerluiden op zommige

A 3

veeren, die alles onder malkanderen in eenen hoeflijk voe-
len, daar dan groote en kleine stukken, halven, ^{en} vele
kruiffen, en munten, onder een vallen. En die averechtse
geesten met reden te willen ondergaen, is *Tanquam cum*
ratione insanias. Laat ons dierhalven daer een speldetjen
by steken; En Momus de rest bevolen laten.



Momus

Momus doet de Voor-reden.

W El hey wat magh dit toch beduiden!
Hoe zie ik hier soo weinigh luiden?
Wel jemeny hoe komt dit dus?
Of is 't dat *Nil volentibus*
Dit stukje voor een vodde uyt krijten,
Om dat het 'er wat schijnt te bijten:
Dewijl hun overste is gewoon,
Al wat niet is van zijnen toon,
Gedurig in den baart te varen.
Hy durft de besten zelfs bezwaren,
En niet, als 't zijne, staat hem aan.
Daar boven, is 't een vremden haan,
En vry een misselijken Sater,
Hy krolt gelijk een maartse Kater,
En stelt zijn allergootst vermaak
In grollen, en in beeste-spraak,
Hy schijnt zich zelve te verkrachten,
En overrompelt van gedachten,
Is 't of hy bergen baren zouw,
En schud een muisjen uit de mouw.
Ik mag hem niettemin wel lyen,
Om zijn gezwinde snakeryen.
Met welk een aangenamen boert
Word Julfus ten tooneel gevoert!
En dat geen mensch zou denken durven,
Men vint 'er in Kartage turven.
Markolfus broertje het de loop,
En 't gaat hem af zoo dun als stroop.
Polichinello, die hier speelde,
Hoe lam, is 't ware kind van weelde,
By Julfus, en wat is 't een eer,
Als *Lais* gromt gelijck een *Beer*:
Maar dien hy 't meest schijnt toe te geven,
Is van een hoger geest gedreven,

Dewijl

*Is Majer
door een let-
terkeer.*

Dewijl hy gulde vliezen maakt ,
En Konings bruiden heeft geschaakt,
En vaarzen smeet als met een hamer.
Ik spelle uit zijnen naam wel *jamer* , *
In plaats van Majer , doch al hoort
Noch juist een letter tot dat woort ,
En 't stram komt , duste rederijken ,
't Moest stram zijn , zou het hem gelijken.
Maar daar is noch een and'ren haan ,
Wiens vaarzen op hun voeten staan :
Doch of hy noch zoo plomp, en tweemaal noch zoo
dik was ,
Juist d'eene en d'and're geeft , die is my of het slijk
was.

De rest wannemen 't wel bezieet ,
Raakt mijne koude kleeren niet.
Maar 'k trek'er voordeel af by tyen ,
Om datze doodlijk elk benyen ,
En uit een onbefsuiden haat
Berispen meer het goet , als 't quaat.
't Zijn keffers , die maer tandloos bijten.
Maar 'k zou mijn tijd hier wel verslijten.
Liefhebbers die vermaak bemint ,
En hier u tegenwoordig vind ,
Men zal u doen een werkje hooren ,
Het geen u mooglijk zal bekoren.

DE

DE SPOOKENDE WEEUWTJES.

EERSTE UITKOMST.

Thalia. Jacoba.

MY is niet onbewust wat u heeft hier doen komen.
'k Heb door de schelle faam al iets daar van vernomen;
Maar wijl zy los en licht, de zaken wart in een;
Wenschte ik dat gy my zelf eens d'oorzaak wilde ontleên;
En wat u voor mijn troon doet storten uwe klachten.

Jacoba.

Godes, uw schoonheid, vol van goddelijke krachten,
Vezekert my, dat gy geen sterflijk schepzel zijt.
Ik ben een Weduw: neen. Ik ben die plaats al quijt.
Een and're heeft die in. Ik tracht het maar te wezen.
Dits d'oorzaak van mijn komst. 't geschil hier uyt gerezen
En 't ongelijk, my tot mijn onschult aangedaan,
Verzoek ik dat Apol doch mach ter harten gaan.
Thalie, ay oordeel zelf, heb ik geen groote reden;
Om over zulk een hoon voor Phœbus troon te treden,
Te klagen, datmen my in naam en staat onteert,
Mijn achting hoont, en noch in mijn gezicht braveert.

Thalia.

Gy hebt geen ongelijk, dat gy eens zoekt te weten
Of gy u zelfs zijt, of uw zelve hebt vergeten.
Ik dacht wel dat geen zaak van klein belang u hier
Gedreven had, maar door verloop des tijts is schier
Uw kennis my ontgaan, dies wiltze my verklaren.

Jacoba.

'k Heb wel geen stan, maar kan mijn naam wel openbaren,
Ik heet Jacoba.

Thalia.

En waar zijtge toch van daan?

Jacoba.

'k Ben uit den Haag, Mevrouw.

Thalia.

Hoe kan ik dat verstaan;

B

Geen

Geen toenaam? dat is vreemt, en komt my slecht te voren.
 Het is niet hoffelijk een voornaam maar te hooren.
 Gae toch *te viervoet* nae den Hage toe, en haal
 By uw geslachtsnaam, ook een hoffelijker taal.

Jacoba.

Daar is zy, die elk een heeft met mijn naam bedrogen,
 'k Zal de bedriegster eens gaan treden onder d'oogen.

Thalia.

Maar is zy 't al?

Jacoba.

O ja, daar is geen twijfelen aan.

Thalia.

't Is noch geen tijd, dat gy elkaar te woord moogt staan,
 En redelijk dat gy haar op'er beurt laat spreken.
 Gy moet vertrekken, om haar aandacht niet te breken;

T W E E D E U I T K O M S T.

Thalia, Angelica.

D Oorluchte nimf, hoe? lijt uw grootheid zulk een hoon,
 Dat die bedriegster u haar listigheid vertoon?
 Zy, die daar van u gaat, wil ieder overkraien,
 En meent uw Godheid met haar logentaal te paaien
 Zy, die gelijk de raaf, van ieders veren haalt,
 Zal bloot staan, zoo zy elk eens niet het zijn betaalt.

Thalia.

Gy moet (met schelden valt toch hier niet uit te rechten)
 Uw onderling geschil voor God Apol beslechten.
 Die zal haast weten, wie of recht of onrecht heeft.
 Dies raad ik dat gy dus den teugel niet en geeft,
 Aan uw oplopendheid. maar zeg my op mijn vragen
 Uw naam.

Angelica.

Angelica. Maar 'k ben, met uw behagen,
 Die *Juffer*, die men heeft *nachtspookende* genoemd.

Thalia.

Zoo heet die and're niet.

Angelica.

Zy die zich dus verbloemt,
 Heeft zoo mijn naam en kleed verandert en geschonden,
 Dat ik mijn zelve mis, daar zy my heeft gevonden.

En

En schoon zy haar vertoont gelijk een andere ik,
 't Is een bedriegfter, voor wiens taal en doen ik schrik.
 Als ik 't bedenk kan ik mijn gramschap naeu bedwingen.

*De mensch is onderdaan aan veel veranderingen
 En al wat menschlyk is, zoo dan is 't dat gy wilt
 Verlicht zijn, voor de tyd van uw geluk, zoo spilt
 Gy uw geluk, het geen u is gestelt van boven.
 Het is warachtig, 't geen ik zeg, wilt my geloven.*

Thalia.

Maar holla! spreektge in zulk een taal Apollo aan,
 Is 't zeker dat hy noit uw voorstel zal verstaan.
 'k Begrijp niet watje zegt, maar weetge 't zelfs te zeggen?
 En zulk een duist'ren zin ter degen uit te leggen?

Angelica.

O zangnimf! mijne taal en redenen zijn klaar
 Voor Dichters, hoog van geest, waart gy t'Antwerpen maar,
 Liefhebbers zoud gy van mijn dichtkonst hooren roemen
 En my voor 't minst zoo hoog, als uw's gelijke noemen,

Thalia.

't Is t'erger datmen zich verwondert en vermaakt
 In iets, dat zonder zin, noch ziel, noch zinnen raakt.

Jacoba.

Met uw verlof Mevrouw, hoe kanmen 't klaarder zeggen?
 Of hebt gy spottens lust?

Thalia. Ik zal 't u uit gaan leggen.

Het kost wezen dat ik met u spotte, maar
 Dat ik u eenigzins verstaan kan, is niet waar.
 Doch 'k laat dat blyven. gy moogt zelfs uw zaak verweeren,
 Maar wacht u by Apol zoo slecht te redeneren,
 Zoo duister en ontzint te preken, maar wanneer
 Gy weêr na Brabant keert, neem uw jargon dan weer,
 Die kan daar eenigzins, gelijk ik hoor, behagen.
 Maar niemant kan hem hier in 't allermint verdragen.
 Des schik u op Parnas ook na de wet van 't land,
 Hier is geen vaars in waarde, als daar 't verlicht verstand
 Des Dichters zich in toont, wilt dese raad onthouwen.
 Gy moet, indien gy kunt, uw zaken klaar ontvouwen.

Jacoba.

Ik volg uw raad en ben zeer hoog aan u verplicht:

Thalia.

't Is wel. Daar komt Apol de Vader van het licht.

R.

DERDE

DE SPOOKENDE DERDE UITKOMST.

Apollo, Thalie.

Nu ben ik hier Thalie, om 't vonnis eens te strijken,
Waar zijn de Weeuwtes? 'k zoek hun twist te vergelijken.
Waar zijnze?

Thalia. Daar is d'eene, en d'andere zal daar aan
Verschijnen, z'is om zich te tooyen weg gegaan.
Zy wil niet ongehuld voor uwen troon genaken.
Gy zult van wangunst en van hartstocht haer zien blaken,
Haar groote jalouzy zal u vermaken, maar
Dat heeftze al kort geklaart. zy nadert al. zie daar.

Jacoba uit.

Apollo. Mejuffers eer ik iets kan van 't geschil besluyten,
Moet gy my uwen eisch en hoog belang eerst uiten.

Iac. 'k Wist garen wie van ons de braafste gaven heeft,
En zonder opspraak als een fraye Weduw leeft,
Of om de zaak eens in zijn binnenste te raken,
Wie 't rechte Weeuwte zy, dat geestig kon vermaken.

Apollo. Van waar 's uw komst?

Bejde.

Z'is uit den Hage.

Apollo.

Helikon;

Erkent met recht die plaats voor Neerlands Hengstebron.

Secundus, en 't gedicht van Huigens zoo verheven,

Getuigen welk een lof wy aan haar schriften geven.

Wat uit den Haag komt heeft een voorrecht. doch door wien?

Ontfangt gy 't vry geley om hier mijn rijk te zien?

Jacoba. Door 't konstgenootschap *Nil volentibus.*

Apollo.

Dat's kluchtig.

En gy? *Angel.* Door Peiske, een man, om zijne konst doorluchtig.

Apollo. Wel aan, zeg uw begeerte, en maak het klaer en kort.

Of keert lieft beide, daar gy zoo geprezen word.

En neemt dees voorwaarde aan, men schuurt den rechter d'ooren.

Gemeenelyk, als hy na twist of klacht moet hooren.

'k Zal uit een woord dry vier wel merken kunnen, wat

De gantschen ommeslag van uw geschil bevat,

En wie verongelijkt met reden is t'onvreden.

Jacoba. Mijn Heer Apollo, hoor dan na mijn klachte en reden.

Die Juffer, die daar nu mijn personage speelt,

Is een bedriegster, die mijn naam en eer ontfleelt,

Vol

Vol streeken , en een taal , die niemand recht kan weten ?
Zy laat zich noit verstaan. Doch waarom tijd versleeten ?
Hoewel zy zich zoo trots op zuiverheid beroemt ,
En hare dobbelheid met zoo veel zin verbloemt ,
Gelijk zy spreekt met dees hoogdravende gedachten ,
Ik bid u doet toch van mijn dubbelheid geen klachten ,
D'uur staat in haar geboort , die u licht baren zal
Van 't luk , 't geen mijne liefde u geeft in dit geval :
'k Beken , ik weet niet wat zy met die taal wil zeggen ,
Noch is 'er een geheim voor my niet uit te leggen ,
Een vaars , zoo om het rijm verwrongen in de taal ,
En zin , dat ik het om zijn frayheid weer verhaal .
Want zoo 't bekent word dat wy immer samen wezen ,
Waar spreekt men op die wijs ? en zeker , 'k zou noch vrezen ;
Ver mis te raden , zoo ik zeggen most , wat zin ,
Haar minnaar spreekt , als hy haar nodight tot zijn min .
Dat is een Hoveling , volmaakt in al zijn reden ,
Die met zijn zuiver duit sch een steene hart zouw kneden .
Zo weinig kan ik niet de minste zin verstaan ,
Wanneer haar minnaar dus zijn lief komt spreken aan .
Wanneer men dan verwacht de toekomst van Aurore ,
Maar 'k had dees duisternis in eeuwigheid verzworen ,
Daar zoo veel glans uit straalt , gelijk uit Thetis bron
Zou rijzen , om de nacht van mijn gemoet te lichten .
Voorwaar een schoone stijl , en trotse trant van dichten .
Die my , hoe zeer omringt van glans , geen klaarheid geeft ,
Maar 't schijnt dat hy voor haar zo groot een heusheid heeft ,
Dat hy in alles met zijn lief wil evenaaren :
Ook weet zy nergens schier de wetten te bewaren
Der welbetaamlijkheid , wanneer men van 'er hoort
Vol waan . *Door dien mijn oog veel minnaars heeft bekoort .*
Doch elders schijntze noch al reedlijk fier te leven ,
Maar zo ik immer werd tot and're min gedreven ,
Dat my een donder slag tot morselen verplet .
Zo onbezonnen vloek , zo los , maakt my verzet :
Die past geen Vrouw wel opgevoed en wel geboren ;
Voorts laatze u zulk een taal of liever brabbling hooren ,
Dat die aan 't Hof , noch zelfs in Steden werd geleên .
En gy , Mevrouw , durft noch gelijk een Haagse treên ?
Wat merk , wat eigenschap (en 'k zal u dan verschoonen)
Hebtge om in 't allerminste een Haagse te vertoonen ?

DE SPOOKENDE

Wat edelmoedigheid is't toch, die u versiert,
 Als gy lichtvaardig dus afgrijslijk vloekt en tiert,
'k Wensch dat den Hemel met een overdichte regen
Van blikzom my verniel, eer dat ik immer tegen
Myneerbaarheid misdoe. Hier schijnt gy fier te zijn,
 Maar 't minste dreigement ontnemt u weer dien schijn,
 Als gy zo laf en blode uw achtbaarheid laat schenden,
 En komt als een slaving gedompelt in elenden.
Ach Hemel wat is dit, ik bid u wilt niet slaan.
 O groote Apol ik ben daar waarlijk in belân
 En schaamroot, dat ik moet uw Majesteit genaaken
 En moeilijk vallen, met zo walgelijke zaaken.
 Nu oordeel, of ik 't my niet belgen mag met reên,
 Dat gy zo stout komt in mijn schijn te voorschijn treên.
Angel. Uw tegenwoordigheid, O Vader aller lichten!
 Moet wel een wonderdaad in dees' Mevrouw verrichten,
 Uw stralen geven glans en licht aan haar verstand,
 Want zy is niet gewoon te spreken op dien trant:
 Verfoeilijk is haar taal, en vaats voor keurige ooren,
 En schoonze meent, zy heeft een nette stijl verkooren,
 Zo is zy echter of aanstotelijk, of plat.
Komt neem een groote boor en maakt hier noch een gat.
 Is dat niet zedig, en recht op zijn hooffsch gesproken,
 Een Juffer, die zo spreekt, waar heeft het'er ontbroken.
 En luid dit meê niet fraai? *Katrijn hoe zÿtge slecht*
Dit is al't schoone, maar al't vuil, heb ik zÿn knecht
Door ons gemaakte gat, flus na de wasch zien brengen.
 't Schijnt datze 't woord van gat steeds in haar taal wil mengen,
 Of zou het zijn, dat die het meest haar heeft geleert,
 In vuile gaten al zijn leven heeft verkeert.
 Het groene zootjen en meer diergelijke reden,
 Zijn 't recht bewijs en pit van haare hoflijkheden.
 Haar zedigheid vertoont zy mede al in 't begin,
 Als zy den vryer hoopt te vangen in haar min,
 En zegt rond uit, *ik wil met frisser man vergeeten*
Den droeven tijd, die 'k met een zieken heb versleeten.
 Het voegt een Haagze vrouw te voeren zulk een taal,
 Maar noit als in 't bordeel. toch zou ik altemaal
 Haar schoone deugden hier ophalen, 't zou verveelen;
 En ik zou schijnen zelfs met mijne plicht te speelen:
 Maar denk eens hoeze moet besmet zijn en beklad,

W E E U W T J E S.

15

Die zoo veel lompen tot haar Stiefvâars heeft gehad,
En voor de naafte van haar Vaders moet begroeten,
Een, die verwaant uw konst wil treden met de voeten.
O groote Apol! en die zich heeft bekend gemaakt,
Om dat hy nijdig en vol wind uw kind'ren laakt.
Een and're Marfyas laat weer zijn boersheid hooren,
En vilt met schenden en braveeren yders ooren.

Flip met twee pleisters voor d'ogen.

Flip. Hei holla! voort doe op, waar drommel ben ik hier?

Apol. Hoe? waar van daan, en zo geblind, met zulk getier?

Wie raad u, om dus stout mijn heiligdom te naaken?

Hoe kostge blindeling op deezen top geraaken?

Maar men ontbind hem eerst. spreek, nu hoe komtge dus?

Flip. Mijn duivelmeestertje van *Nil volentibus*,

Die weet het, maar ik niet, hoe droes zou ik 't ook weeten,

'K ben van geen Poltergeest noch bytebauw bezeten,

Geen Poepenheinsman, noch geen Witvrouw, geen Calvin,

Geen Gochinagoch, en wat my vorder in de zin

Noch meer zou schieten, had uw hoofd zoo vol van stralen,

Door die verwondering mijn gedachten niet doen dwalen.

'K ben zulk een grooten heer te zien niet zeer gewent.

Maar 'k ben in Kotten en Kroegen wel bekend;

Daar ben ik 't haantje, en kanze alsamen oversnoeven.

En hoeze zeilen, 'k weet het yder af te loeven.

Maar daar zie 'k weêr het spook, 'k moet het eens recht bezien,

Zy is het, licht haar rok maar op tot aan de knien.

Ik ken 'er altewel aan haar blankette wezen,

Ik durf 'er echter niet aanraken, en het vreezen

Maakt dat ik 't hart schier uit mijn lijf smyt in mijn broek.

Apol. Wat onbeschofter zot, dien ik met reden vloek!

Hou Palfrenier! gewoon op Pegafus te letten,

Kom herwaarts.

Palfrenier.

Hier mijn heer, ik luister naar uw wetten.

Apol. Stoot dezen vlegel met uw vork flux van Parnas,

En dat hy brande in een *Kalkoven* heel tot asch.

Die onbeschoftheid mag mijn konst niet meer verdoven.

Flip. Daar is 't zo quaat niet, en mijn heer noemt dat *Alkoven*.

Palf. Voort, voort, gy Buffel, laat uw konsgenootschap zien

En hooren, wat voor eer men haar hier aan zou biên.

Komt gy in 't vallen niet slechts hals en been te breken.

Hier word hy van Parnas geschept.

Flip.

Flip. Ay my! ay my!

Apol. Hy blijf van mijne gunst verſteken

Voor eeuwig. dat mijn rijk voortaan geſloten zy
 Voor zulke peſten, die mijn konſt en heerſchappy
 Bezoet'len, 'k wil niet dat my imand zal genaaken,
 Als die door konſt en geeſt zich 't waardig wiſt te maken.
 Geen overſchreeuwen, noch geen ſchelden gelt by my,
 Maar zuiv're taal, gevoegt by kracht van poëzy.
 Wat u belangt 'k wil uw geſchil nu wel beſlechten,
 Mejuſſers, maar 'k zie 't naar uw wensch niet uit te rechten
 't Was allerbeſt dat gy malkander wel verſtond.

Jacoba. Ik wacht het vonnis uit uw goddelijke mond.

Angelica. Ja Pindus opperheer, ik ſtel 't aan uw behagen,

Wijs, zo zie ik de zon van mijn geluk aan 't dagen.

Apol. 'K verſta uw reden noch uw taal, 'k hoor ſlegs geluid.

Dies wiltge datmen u verſtaat zo ſpreek recht uit.
 Maar gy die eenigzints natuurlijk noch wilt ſpreken,
 Doch echter in een taal, die 'k zeer onzuiver reken,
 En die aan 't haagſe hof geoordeelt word voor lam,
 Mocht met'er woning zijn gebleven t'Amſterdam,
 Of hebben voor uw deel een konſtenaar gekoren,
 Die beter 't onderſcheid der taalen wiſt te hooren.
 T'Antwerpen was 't voor u het veiligſte geweest
 Te blijven, want men ſchoeit daar op een ſlechter leeft,
 En daar verſchijntmen meer op 't Schouwburg, om te klappen,
 Als om te hooren een verhaal van wetenſchappen,
 En braave vindingen, zo rijk van geeſt als ſtof.
 Gy waart dan geen van twee bequaam voor 't haagſe hof.
 En gy had beſt gedaan, indien gy had beſloten
 Te blijven in de plaatz, waar uit gy zijt geſproten.
 Ik rade u ſchielijk dan in ſtilte weg te gaan,
 Dewijl ik vrees, dat hier een derde daatlijk aan
 Zal komen, d'outſte, en die van my zal recht begeeren,
 Om dat ik 't ongelijk, haar aangedaan, zou keeren.
 Ik weet dat haare klachte u in 't byzonder gelt,
 Die haar verandert, en verſlimt hebt met geweld.
 Thalie laat ons gaan, gy Weeuwtsjes wilt vertrekken.
 Want 'k vrees met reden dat u yder zou begekken.

tegen Jacoba.

E Y N D E.

